

FONDATA NEL 1959 RIVISTA DELLA ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 Vicedirettore: Fabrizio Guidi Bruscoli
 DIRETTORE RESPONSABILE: Beppe Manzotti
 COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

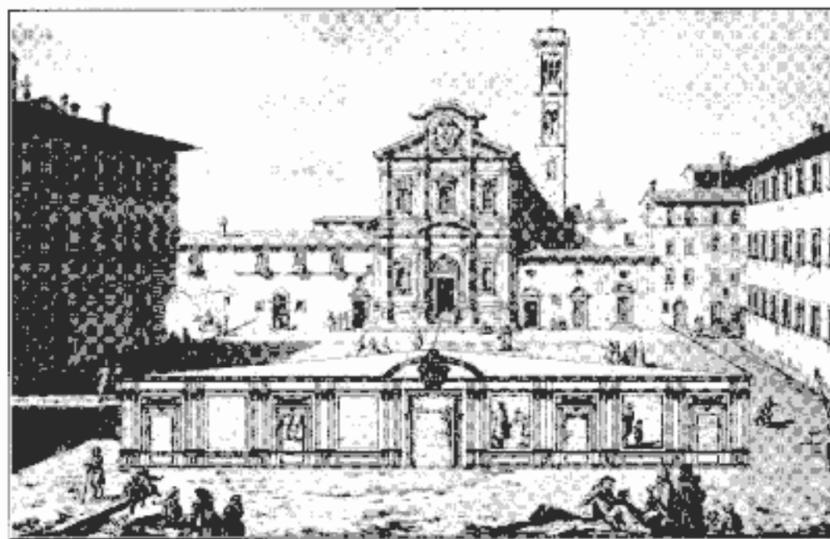
dal 7 al 15 dicembre 2002

Gli antiquari visti da Antonio Paolucci

La Mostra degli Antiquari Fiorentini nella piazza d'Ognissanti

Questa uscita all'aperto degli antiquari fiorentini, nella piazza di Ognissanti per il Natale del 2002, mi piace e sono grato a Giovanni Pratesi che l'ha voluta e organizzata. Mi piace perché è una metafora. I mercanti d'arte attivi a Firenze, chiusi dentro il raffinato perimetro creato per loro da Pierluigi Pizzi, vogliono dirci che nessuno più di loro è la città, nessuno più di loro ne rappresenta lo spirito, la cultura, le tradizioni. E infatti l'allestimento di Pizzi riproduce e moltiplica la facciata di Ognissanti che della Fienze più raffinata e più popolare (a due passi ci sono i grandi alberghi e Palazzo Corsini ma ci sono anche via Palazzuolo e via del Porcellana) è il simbolo perfetto. L'occupazione della piazza da parte degli antiquari vuole anche dirci (così a me piace interpretarla) che il loro lavoro merita l'attenzione di tutti noi perché gli antiquari "sono" Firenze e Firenze non sarebbe più Firenze se il mercato dell'arte antica deperisse o degradasse. Nel depliant pubblicato per l'occasione leggo che le botteghe antiquarie sono "patrimonio cittadino alla stregua dei musei, delle chiese e di quanto altro è simbolo della nostra città". Non si poteva dire meglio. Non importa scomodare Stefano Bardini o Elia Volpi né rievocare le mitiche Biennali degli ultimi Cinquanta e dei primi Sessanta, per

sapere che il grande antiquariato (o più semplicemente l'antiquariato di gusto e di qualità) è, da quasi due secoli, carattere distintivo fondante e irrinunciabile di Firenze. Firenze "è" (stavo per dire "era" ma questa mostra si fa proprio perché nessuno debba mai declinare il verbo al passato) Firenze "è" e deve rimanere il luogo meraviglioso dove tutto si tiene: i musei, l'antiquariato, il collezionismo, il restauro, la moda, l'artigianato. L'idea di invitare Gucci accanto ai mercanti espositori mi è piaciuta molto perché è una metafora nella metafora. Vuol dire che "l'artisticità" di Firenze è fatta di molte cose, anche della qualità dei nostri artigiani. Gucci li rappresenta tutti a un livello d'internazionale eccellenza. Auguro a Giovanni Pratesi e ai miei amici antiquari ogni successo. È un augurio assolutamente interessato essendo io da sempre convinto che l'efficacia della tutela e il livello dei musei sono direttamente proporzionali alla qualità del mercato d'arte. Abbiamo pubblicato questa bellissima anticipazione del catalogo della Mostra fiorentina, fatta dal Soprintendente al Polo Museale Fiorentino, perché la riteniamo un esplicito riconoscimento a tutti coloro che operano nel mercato dell'arte con i criteri di scientificità e di deontologia.



Piazza Ognissanti in una incisione di Giuseppe Zocchi con la sovrapposizione del progetto di Pier Luigi Pizzi

CONVEGNI
Tutela delle opere d'arte e regolamentazione dei mercati: la normativa europea e l'accordo Italia - Usa

Venerdì 22 Novembre nella Sala del Refettorio di Palazzo San Macuto a Roma si sono riuniti a convegno per discutere sulla "Tutela delle opere d'arte e regolamentazione dei mercati: la normativa europea e l'accordo Italia - Usa". Hanno preso parte all'incontro coordinato dall'Onorevole Carla Mazzuca, L'Onorevole Luca Bono, Sottose-

gretario ai Beni Culturali, L'Onorevole Pasqualina Napolitano, L'Onorevole Antonio Tajani, L'Onorevole Ferdinando Adornato, Il Dottor Sergio Billè, Il Colonnello Ugo Zottin, La Dottoressa Cinzia Curti e in rappresentanza degli antiquari il Dottor Domenico Piva Presidente della Fima, la Signora Ida Benucci Vicepresidente Fima e il Signor Giovanni Pratesi Presidente dell'Associazione Antiquari d'Italia.

L'Economia della Cultura
 Nei giorni 22 e 23 Novembre presso il Convitto della Calza a Firenze si è te-

nuto, in collaborazione con Regione Toscana, Giunta Regionale, Assessorato Cultura e Sport, un convegno internazionale promosso da Il Sole 24 Ore sul tema "L'Economia della cultura". Obiettivo dell'iniziativa è mettere a fuoco le dimensioni organizzative, economiche e imprenditoriali, di ricerca e sviluppo, di qualificazione professionale e scientifica delle attività di conservazione, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali, nonché l'impatto di tale attività e dei relativi processi di organizzazione economica, sociale e territoriale del contesto regionale. L'agenda del Convegno è stata caratterizzata dalla presenza dei più autorevoli esponenti dei settori di tipo istituzionale e imprenditoriale e da prestigiosi casi di studio europei e italiani. Esso si articola in tre sessioni: la prima: Italia ed Europa, Cultura, Identità ed Economia; la seconda: Rapporto Pubblico/Privato strategie a confronto; la terza: Il caso Toscana: realtà e prospettive. Fra i relatori invitati segnaliamo Giuliano Urbani e Giorgio Ruffolo nella prima sessione. Per la sessione di nostra competenza, con il moderatore Pier Luigi Meucci, sono intervenuti, dopo un'introduzione di Cesare Annibaldi, Carlo Sisi, Alfredo Canessa, Cristina Acidini, Pietro Ciampolini e il Segretario Generale dell'Associazione Antiquari d'Italia Fabrizio Guidi Bruscoli.

Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assunendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta civiltà e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo conterrà l'emblema dell'Associazione e nei suoi tratti singolari gli iscritti.

Presidente: Giovanni Pratesi
Vice Presidenti: Cesare Lampronti e Mario Longari
Segretario Generale: Fabrizio Guidi Bruscoli
Tesoriere: Enrico Frascione

Colleghi dei Proprietari: Franco Di Castro, Luigi Laura, Francesco Piva
Consiglieri: Fabrizio Apolloni, Roberto Casartelli, Filippo Falanga, Damiano Lopiccirella, Carlo Montanaro, Gianmaria Previtali

Carte sociali per il biennio 2002-2003

Presidente: Giovanni Pratesi
Vice Presidenti: Cesare Lampronti e Mario Longari
Segretario Generale: Fabrizio Guidi Bruscoli
Tesoriere: Enrico Frascione

<p>Anita Almhagen, «Case d'Arte Bruscoli» - Firenze Sabina Anrep, Milano Paola Antonacci, Roma Fabrizio Apolloni, Roma Carlo Arena della Ditta «Florida», Napoli Achille Antonini della «Galleria Marzani», Piacenza Giovanni Ascoli Martini Italia (Ba) Riccardo Bacarelli, Firenze Giovanni Bacci Di Cepaci «Studio d'Arte dell'Ulivo», Livorno Daniela Balzarotti, Milano Maurizio Baroni, S. Petronio (Pr) Giulio Bartolozzi, Firenze Massimo Bartolozzi, Firenze Maria Bellini, Firenze Roberto Bellini, Milano Maurizio Belluco, Padova Ezio Benazzi, Torino Duccio Benigni della Pista, Berlino, Firenze Antonella Benzi, Milano Ida Benucci Ita Benucci, Roma Giuseppina Bocchi della «Galleria d'Arte», Casalmaggiore (Cr) Nico Boncompagni, Roma Daniele Boradori, Firenze Fiorenzo Bonati Vannini, Bergamo Bruno Botticelli, Firenze Maurizio Brandi, Napoli Mauro Brucchi, Milano Enrico Brunello, Torino Angelo Caballo, Roma</p>	<p>Alfredo Calandra della «Pittagorica», Napoli Mariangela Calisti della «Maia», Pavia Paolo Canelli, Milano Michele Capellotti, Salerno (Ca) Ubaldo Carbone, Roma Roberto Casartelli, Torino Ernesto Castellini, Brescia Enrico Ceol, Formigine (Mo) Piero Cefi, Firenze Romano Cesare della Ditta «B.T.C. Gioielli», Padova Fiorenza Cesati, Milano Adriana Cheloni, Firenze Aldo Chiale, Assonago (Cr) Giancarlo Ciaroni, Alghero & Capri-Pesaro Paola Cipriani «La Camera Gallarelli d'Antiquariato», Roma-Milano Osvaldo Conzatti, Roma Roberto Cozzani «Antichità», Roma Luciano Cozzani, Roma Gianluca Colombo, Milano Igino Consigli, Parma Fabio Copercini della «Copa», «Copercini & Giuseppini», Padova Stefano Cribiani, «Sudino», Milano Francesca Cristiani della «Galleria S. Stefano S.», Spoglia Paolo Dugali, Modena Roberto Gabbene, Milano Renato D'Agostino della Ditta «Il Tarlo», Casacalente (Pr) Antimo d'Amadio, Napoli Andrea Daninos, Firenze</p>	<p>Marco Datino, Torre Carisese (Pr) Francesco De Ruvo, Milano Alberto Di Castro, Roma Alessandra Di Castro, Roma Angelo Di Castro, Roma Franca Di Castro, Roma Richard Di Castro, Roma Simone Di Clemente, Firenze Romolo Eusebi, Pavia (Ps) Filippo Falanga, Napoli Piero Fattorini, Firenze Carlo Fattoro della «Galleria Zeno Ina», Roma Leonardo Folli «Ritelli & Folli», Brescia Luciano Franchi «Nuova Arcadia», Padova Enrico Frascione, Firenze Giulio Frascione, Firenze Graziano Gallo, Salerno (Pr) Claudio Gasparini, Roma Giuseppe Gatti, C.ena Nade Gilberti Fusaro della «Caraglio», Firenze Franco Giorgi, Torino Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze Salvatore Iermano, Napoli Gianfranco Iotti, Reggio Emilia Guido Lamperti della Ditta «Gall'Arte», Capri-Brignano (Ba) Cesare Lampronti, Roma Giulio Lampronti, Roma Damiano Lopiccirella, Firenze Leonardo Lopiccirella, Firenze Luigi Laura, Casadeioli (Pr)</p>	<p>Mario Lazzari «Armitas & Arte Antica», Rimini Nicoletta Lebole «New Art Gallery», Prato Silvano Lotti, Milano Mario Longari, Milano Ruggero Longari, Milano Manuel Lupo, Milano Jacopo Lorenzelli, Bergamo Giuseppina Lukacs, Roma Enrico Lunzio «D'Arti Aperte», Bergamo Antonio Magliani «Ad Colleone», Pisa Daniela Manasse, Roma Enzo Marianelli, Firenze, Bergamo (Pr) Fabrizio Marianielli, Firenze, Bergamo (Pr) Fabio Massimo Megna, Roma Barbara Melani Lebole, «New Art Gallery», Prato Claudio Michelotti, Prato Carlo Montanaro della Ditta «Viponta», Milano Sandro Morelli, Firenze Fabrizio Moretti, Firenze Claudio Morgigno «Antichità Moderne», Milano Maurizio Negri, Verona Gianna Nuziati, de «Il Caraglio», Prato Gianmarco Dani, Roma Carlo Orsi, Milano Walter Padovani, Milano Antonio Parronchi, Firenze Irene Paoli «Galleria d'Arte Moderna», Firenze Ernesto Petrella, Livorno (Pr) Andrea Petris «Nuova Arcadia», Padova</p>	<p>Lucia Pianta della Ditta «Minerva Casati Arte», Napoli Mirilla Pianta, Firenze Domenico Piva della Ditta «Piva & O.», Salerno Francesco Piva della Ditta «L'Arte d'Arte», Milano Vincenzo Porcili Napoli Nabuccina, Napoli Ugo Pizzi della Ditta «Le Quirine», via dell'Orso, Milano Giovanni Pratesi, Firenze Francesco Previtali «Galleria Piva», Bergamo Gabriele Previtali «Galleria Piva», Bergamo Gianmaria Previtali, Bergamo Luciano Rana, Antichità Carla Bassari, Firenze Emilio Regal, Roma Alessandro Romano, Firenze Mariano Romano, Padova Simone Romano della «Colonia Ottaviani», Firenze Enzo Rossi «Antichità Porti Borsari», Firenze Maria Grazia Ressi della Ditta «Graca Gallery», Arezzo Roberto Rossi della «Casal Antiche», Milano Gianna Rossi Giannini della Ditta «Le Gonnoli», Livorno Marino Rossignoli della Ditta «Antiqua», Verona Gabriele Ruocco, Napoli</p>	<p>Enrico Salanda, Milano Silvano Salaman della Ditta «L'Arte Antica», Torino Tiziano Sassoli, Bologna Pierfrancesco Savelli, Bologna Giorgio Scabbalarnesi, Bologna Roberto Sciaguato, La Piramide, Milano Francesco Senesi, Roma Tiziana Seravita Fiorentino, Palermo Andrea Sesleri, Roma Valter Silbernagl, Livorno (Pr) Tullio Silva, Milano Maurizio Simonini, Pontile (Pr) Rob Simonini, Milano Giuseppe Sonaldi, Milano Alberto Sotgiu, Milano Edoardo Testori della Ditta «Compagnia d'Arte Antica», Milano Valerio Turchi, Roma Rino Valuzzi, Verona Fulco Veloso, Firenze Sara Veneziano, Roma Alberto Vanni, Riccione (Pr) Massimo Vezzosi, Firenze Luca Villoi «Villoi d'Arte Antica», Genova Marco Voena della Ditta «Compagnia d'Arte Antica», Milano Ivo Wannanes, Genova Alberto Zamboni, Torino Maria Zauli «Galleria d'Arte del Cambrillo», Bologna Mara Zocchi, Firenze Silvia Zoccai, Salerno (Pr) & Casacalente (Pr)</p>
--	--	--	---	---	--