

Ritorni

Fra gli eventi collaterali della Biennale è stata organizzata la mostra *Ritorni* che, con la determinante collaborazione della direttrice Antonella Nesi, si è svolta nelle sale del Museo Bardini. Alla dottoressa Nesi abbiamo perciò rivolto una domanda relativa a questa sua esperienza.

“Dopo la Biennale dell’Antiquariato, le chiediamo quale impressione le ha suscitato “l’occupazione” del museo da parte dei pronipoti di Stefano Bardini.”

Senza dubbio è stata un’ “occupazione” più che positiva. La mostra *Ritorni* ha presentato opere di eccezionale qualità e ben orchestrate dalla regia del maestro Pierluigi Pizzi. Con mio grande piacere ho visto allestire opere già passate dalle mani di Stefano Bardini e comunque in sintonia con le esigenti aspettative del grande antiquario. Non solo, la collaborazione con la Biennale dell’Antiquariato ha prodotto un testo di grande spessore scientifico e destinato alle ricerche e agli studi del settore, il bel libro di Daniela Ceccuti dal titolo *Una miniera inesauribile. Collezionisti e antiquari di arte islamica. L’Italia e il contesto internazionale tra Ottocento e Novecento*. Un volume denso di notizie sui grandi antiquari italiani, pionieri e protagonisti del collezionismo internazionale del secolo scorso. Mi auguro che questa felice collaborazione trovi nel futuro altri progetti da realizzare con l’entusiasmo che ha caratterizzato l’edizione 2013.



La dottoressa Antonella Nesi con il marito, il dottor Marco Nigi